

MUUSIKAÕPETUSE AINEKAVA

gümnaasiumi 10. klassile

1.Õpiesmärgid

Õpilane:

- 1) huvitub muusikast kui kunstiliigist, väärtustab helikultuuri eri ilminguid, teadvustab ja arendab muusikategevuste kaudu oma võimeid;
- 2) teadvustab ning mõistab muusika ja muusikalise suhtlemise rolli enda vaimse, füüsilise ja emotsionaalse tasakaalustamise võimalusena, identiteedi kujundajana ning ümbritseva maailma mõtestajana; on kujundanud valmisoleku elukestvaks muusikaharrastuseks;
- 3) osaleb aktiivselt musitseerimises: tegutseb koos teistega, vastutab enda tegevuse eest rühmas (klassis, kooris, ansambelis vm);
- 4) teadvustab ennast rahvuskultuuri kandjana: väärtustab Eesti muusikatraditsioone ja on nende edasikandja laulja ja/või pillimängijana ning osaleb laulupidudel;
- 5) seostab muusikat ja helikultuuri teiste eluvaldkondadega, mõistab kultuuri, ühiskonna, teaduse ja tehnoloogia omavahelisi seoseid;
- 6) rakendab omandatud muusikateadmisi ja -oskusi loometegevuses: julgeb katsetada, aktseptib enda ja kaaslaste muusikalise eneseväljenduse viise;
- 7) suhtub kriitilis-loovalt muusika ja kultuurimaastiku ilmingutesse, muusikaüritustel ja õppekäikudel kogetusse, oskab oma arvamusi teadmiste põhjal analüüsida ja tõlgendada;
- 8) valib endale meelepärase(d) muusikaga tegelemise viisi(d), hindab oma kogemust ja jagab seda kaaslastega;
- 9) mõistab enda õigusi ja kohustusi helikultuuri tarbijana, oskab hinnata muusikamaailmas tegutsevate inimeste tööd;
- 10) tegutseb eetiliselt ja ohutult (sh autoriõigust arvestades) nii reaalses kui ka virtuaalses kultuurikeskkonnades, suhtub kriitiliselt infotehnoloogia ja meedia kujundatud keskkonda.

2.Õppesisu

Uusaegse helikeele kujunemine. Muusika teke ja olemus. Muusika roll vanadel kultuurrahvastel. Muusika väljendusvahendid.

Keskaeg. Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Gregooriuse laul, missa, mitmehäälsuse ja noodikirja kujunemine, rüütlikultuur.

Renessanss. Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Polüfoonilise muusika areng, ilmalik laul ja seltskonnamuusika, instrumentaalmuusika, reformatsioon ja muutused kirikumuusikas. Žanre tutvustatakse heliloojate loomingust valikuliselt muusika kuulamise kaudu.

Barokk. Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Õukonnamuusika, ooper, oratoorium, passioon, kontsert, prelüüd ja fuuga. Žanre tutvustatakse heliloojate loomingust valikuliselt muusika kuulamise kaudu.

Praktilised tööd ja IKT rakendamine

3.Õpitulemused

Õpilane:

- laulab vastavalt vokaalsetele võimetele ning püüab neid edasi arendada;
- oskab määratleda, iseloomustada ja võrrelda keskaja, renessansi, barokk muusikat varasemate ajastute muusikaga ning oma arvamusi argumenteerida;
- teab renessansi ja barokkmuusika tuntumaid heliloojaid ja nende teoseid;
- oskab leida Eesti ja Euroopa muusikakultuuri seoseid;
- teab tähtsamaid nimesid Eesti muusikakultuuri kujunemisperioodist;
- on tutvunud eesti pärimusmuusikaga muusikanäitede varal;
- väljendab kuuldud muusika kohta oma arvamust ning võrdleb, analüüsib ja põhjendab, toetudes varasematele teadmistele ja muusikaala sõnavarale.
- väljendab kuuldud muusika kohta oma arvamust ning võrdleb, analüüsib ja argumenteerib, toetudes teadmistele ning muusika oskussõnavarale;
- oskab leida muusikaalast infot erinevatest teabeallikatest; oskab koostada referaate, kirjutada esseesid, kontserdiarvustusi, uurimistöid muusikast, kasutades nüüdisaegseid infotehnoloogia võimalusi;
- on tutvunud autorikaitse seadustega ning teadvustab intellektuaalse omandiga kaasnevaid õigusi ja kohustusi;
- on laulupeo traditsiooni austaja ja edasikandja laulja, tantsija, pillimängija või muusikateadliku publikuna; väärtustab ühislaulmist kui rahvuslikku kultuuritraditsiooni.
- teab kuulatud muusikanäidete põhjal erinevate ajastute põhilisi tunnusjooni, olulisemaid žanreid ja vorme ja oskab neid omavahel võrrelda;
- väljendab kuuldud muusika kohta oma arvamust ning võrdleb, analüüsib ja argumenteerib, toetudes teadmistele ning muusika oskussõnavarale;

3.Hindamine

- Kujundav
- Jooksev
- Kokkuvõttev (kursus)

Jooksva hindamise puhul õpilasel peab olema mitte vähem kui 4 jooksvat hinnet, mille alusel moodustab kursuse lõplik hinne.

Jooksev hindamine sisaldab:

- Hinded suulise vastuse eest
- Hinded suulise esinemise eest
- Hinded presentatsioonide eest
- Hinded laulmise eest

Hinnatakse õpilase teadmiste ja oskuste rakendamist muusikalistes tegevustes, arvestades ainekavas taotletavaid õpitulemusi. Hindamine sisaldab kõiki muusikaõpetuse komponente: laulmist, pillimängu, muusikalist liikumist, omaloomingut, muusika kuulamist ja muusikalugu, muusikalist kirjaoskust ning ka õpilase aktiivsust, tunnist osavõttu, hinnangut enese ja kaasõpilaste osalemisele ning saavutustele õppes. Kirjalikke ülesandeid hinnates arvestatakse eelkõige töö sisu, kuid parandatakse ka õigekirjavead, mida hindamisel ei arvestata. Õpilase

aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel arvestatakse õppetegevuse osana koondhindamisel.

Tööliik Hinne	Muusikalugu	Iseseisev töö	Muusika kuulamine	Loominguline osa	Õpilase tunnist osavõtt
5	Õpilane eristab erinevaid perioode muusikaloos (ürgmuusikast kuni barokkini) ning oskab neid nimetada ja iseloomustada. Teab iga ajastu tuntumaid heliloojaid, teoseid ning olulisemaid sündmusi ja populaarsemaid muusikalisi žanre.	Õpilane vajaduse korral valmistab korralikult ette kodutööd (referaat, presentatsioon jt) ja esitab määratud tähtjaks. Kirjalikus iseseisvas töös tunnis keskendub ja teeb korrektselt.	Õpilane kuulab muusikat vaikselt. Oskab pärast muusika kuulamist esitada oma arvamust. Püüab ainult muusika kaudu aru saada mis helilooja teos kõlab.	Õpilane osaleb aktiivselt loomingulises protsessis. Pakub oma ideed ja arutleb neid klassiga. Näitab oma muusikalisi oskusi.	Õpilane on keskendunud aine sisule, kuulab loengut ja konspekterib. Aktiivselt osaleb tunni teema arutlemises.
4	Õpilane orienteerub muusikaloo pikas perioodis (ürgmuusikast kuni barokkini): oskab nimetada klassis õpitud heliloojaid, nende tuntumaid teoseid, iga ajastu uusi muusikalisi žanre, olulisemaid sündmusi. Seletab lahti tähtsamad mõisted. Õpilase vastuses võivad olla väiksed vead.	Õpilane vajaduse korral valmistab korralikult ette kodutööd (referaat, presentatsioon jt) ja esitab määratud tähtjaks. Nii kodus valmistatud kui ka kirjalikus iseseisvas töös tunnis võivad olla väiksed vead.	Õpilane kuulab muusikat vaikselt. Oskab pärast muusika kuulamist esitada oma arvamust.	Õpilane osaleb loomingulises protsessis aga „silm ei sära“. Pakub oma ideed aga midagi jääb tegemata.	Õpilane kuulab loengut, konspekterib, vastab õpetaja küsimustele, kasutades emakeelt ning väljendab ennast väga tagasihoidlikult (sisu mõttes).
3	Õpilane orienteerub perioodis ürgmuusikast kuni barokkini ajastuni keskmiselt: ei	Antud kodutöö ei saa valmis määratud tähtjaks ja on tehtud lohakalt.	Õpilane kuulab muusikat suhteliselt vaikselt ning kuulatud	Õpetaja peab õpilast „aitama“ loomingulises protsessis osa võtma. Õpilane ei	Õpilane ei keskendu aine sisule, konspekterib lohakalt. Ei osale teema arutlemises.

	tunne kõike ajastu nimesid, kõikide heliloojaid, ei oska õigesti seostada heliloojat ja teost. Ei erista erinevate perioodide žanre. Segaselt seletab mõisted.	Kirjalikus töös teeb palju vigu.	muusika kohta arvamus on liiga üldine ja kitsas (piiratud sõnadega "meeldis" või "ei meeldinud")	taha süveneda ja teeb ülesande lohakalt.	Käitub tunnis passivselt.
2	Õpilane ei orienteeru perioodis, mis hõlmab ürgmuusikat, vana-kreeka muusikat, keskaega, renessansi, barokki: õpetaja küsimustele vastab valesti või ei vasta üldse. Õpilasel puudub konspekt (isegi kui muusika aine vihik on).	Ei saa valmis koju antud ülesandega tähtjaks ja ka pikendatud tähtjaks. Töö sisu ei vasta teemale või kopeeritud teiselt autorilt. Kirjalik töö jääb osaliselt täitmata või täidetud väga valesti.	Õpilane ei oska kuulata muusikat vaikselt ja tegeleb samal ajal muu asjaga. Ühtegi keeles ei anna oma arvamust kuulatud muusika kohta.	Ei osale loomingulises töös ja samal ajal tegeleb teiste asjadega.	Õpilane ei kuula loengut ega konspekteri. Õpetaja poolt esitatud küsimustele kohe ei reageeri (ei kuulnud küsimust või ei tea vastust) ning vastab valesti.
1	Õpilane ei oska mitte midagi öelda klassis läbivõetud materjali kohta. Õpilasel pole vihikut ega konspektit.	Ei tee kodutööd üldse ning ei ilmu kohale. Ei tee õigeaegselt kirjalikku tööd ja ka järeltööd.	Õpilane ei kuula muusikat tunnis ja tegeleb oma asjadega, segab teisi. Ei reageeri õpetaja märkustele. Ei vasta õpetaja küsimustele kuulatud muusika kohta.	Õpilane ei osale ise loomingulises töös ja segab teisi.	Õpilane ei kuula loengut. Tal puudub vihik ja ka konspekt. Ignoreerib õpetaja küsimusi.

5.Õppekirjandus:

- Muusika gümnaasiumidele I, Tomas Siitan, Anu Sepp

Õppevahendid:

- muusikategevusteks ette nähtud teisaldatava mööbliga piisavalt ventileeritav ruum; klaver; projektor; muusika keskus; arvuti; muusika pillid, internet

