

# KUNSTIÕPETUSE AINEKAVA

## põhikooli 7.klassile

### 1. Õppe-eesmärgid

7. klassis kunstiõpetuse õpetamisega taotletakse, et õpilane:

- õpib tundma ja kasutama kunstikeelt;
- tunnetab ja arendab oma loomingulist potentsiaali;
- õpib tundma visuaalsete kunstide väljendusvahendeid ning suudab luua erinevaid kunstiteoseid, rakendades loovalt õpitud teadmisi ja tehnikaid;
- kasutab erinevaid mõtlemis- ja tegutsemisviise nii loometegevuses kui ka igapäevases elus;
- analüüsib kunstiteoseid ja visuaalset keskkonda, kasutades omandatud ainealast terminoloogiat, ning oskab põhjendada oma seisukohta;
- märkab esemelise keskkonna ja visuaalse meedia esteetilisi, eetilisi, funktsionaalseid ja ökoloogilisi aspekte;
- õpib tundma ja väärtustab nii mineviku kunstipärandit kui ka nüüdisaegset kunsti;
- seostab omavahel kunsti ning kultuuri, ühiskonna, teaduse ja tehnoloogia arengut ning mõistab kunsti kui kultuuridevahelist suhtluskeelt; teadvustab kultuurilist mitmekesisust.

### 2. Õppesisu

#### 1. Sissejuhatus

#### 2. Kujutamise- ja vormiõpetus

Istuva figuuri joonistamine otsevaates, poolprofiilis. Figuurid liikumisasendis: inimeste, loomade ja lindude skitseerimine. Inimese portree. Esemete modelleerimine valgus ja varjuga. Kujutamise viisid: stiliseerimine, abstrahereerimine, deformeerimine jne.

#### 3. Värv, kompositsiooni ja perspektiivõpetus

Geomeetiline ja vabakompositsioon. Joonperspektiiv ühe ja kahe koondpunktiga.

Ruumiillusioonid op-kunstist. Optilise kujundamise alused. Värvuste kooskõlad ja tasakaal.

#### 4. Disain ja kirjaõpetus

Märk ja sümbol (firmamärk, monogramm, peremärk). Kombinatoorika tasapinnal ja pinnareljeefina (papp, nõör, pap-mašee). Op-ornamentika. Taimevormid ja selle stiliseerimine. Disaini areng Eestis.

#### 5. Vestlused kunstist

Kunstiareng ajaloo taustal. Eesti kunsti suurkujud ja teosed. Erinevate kultuuride kunstiajaloo tuntumate teoste näiteid. Inimese ja ruumilise keskkonna suhted. Esteetilisus ja eetilisus.

#### 6. Digitaalsete tehnoloogiate kasutamine loovtöös (foto, video, animatsioon, digitaalgraafika)

### 3. Õpitulemused

7 .klassi õpilane:

- a. rakendab ja kirjeldab eakohaselt visuaalkultuuri ilminguid õpetaja ning enda valikul (teabegraafikat: silte, kaarte, infograafikat; õpikute illustratsioone, (multi)filmide ja arvutimängude pildilist külge, reklaami linnaruumis ja meedias)
- b. kasutab olulisemaid õpitud kunstimõisteid ja teab kunstnikke;
- c. käitub näitusel turvaliselt ja asjalikult ning leiab enamasti ise muuseumi, galerii või virtuaalnäituse mõistmiseks vajaliku info;
- d. loovülesannetes leiab erinevaid lahendusvariante ja isikupäraseid teostusvõimalusi, esitleb tulemusi ning põhjendab valikuid;
- e. oskab kasutada ainekavas loetletud töövahendeid ja materjale;
- f. tunneb Eesti ja maailma kultuuripärandi olulisi kunstiteoseid;
- h.kavandab enda idee või teose; teab, et kavand on üldistatud, ülevaatlik ja visandlik

### 4. Hindamine

- Kujundav
- Jooksev
- Kokkuvõttev (poolaasta, aasta)

Jooksva hindamise puhul õpilasel peab olema mitte vähem kui 3 jooksvat hinnet, mille alusel moodustab veerandi lõplik hinne.

Jooksev hindamine sisaldab:

- Hinded suuliste vastuste eest;
- Hinded kirjalike küsitluste alusel;
- Hinded praktiliste tööde eest (individuaalsed ja rühmatööd);

Igal poolaastal viiakse läbi kokkuvõtavad kontrolltööd.

Aastahinne tuleneb kahe poolaasta koondhindest.

Tase	Teemad
	<b>Kujutamise- ja vormiõpetus. Värvide, kompositsiooni ja perspektiivõpetus</b>

5	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Kasutab paindlikult, ka omavahel kombineeritult, erinevaid tehnikaid ja materjale. Loob erinevaid tekstuure ja fakteure.</li> <li>· Eristab sümmeetrilisi ja asümmeetrilisi vorme ja kompositsioone.</li> <li>· Hindab kultuuri ja loovust, osaleb individuaalsetes ja kollektiivsetes kultuuriprojektides.</li> <li>· Leiab kujutletava tunnusjooni, omab ettekujutust inimese keha proportsioonidest. Teab õpitud terminoloogiat. Omab ettekujutust kunstiliikidest.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Järgib õpetaja juhiseid, kuid esineb ebatäpsusi. Väljendab loomingulisust töö tegemisel, teeb vigu terminite kasutamisel.</li> <li>· Töö on täidetud korralikult, kuid väikeste ebatäpsustega, mis ei riku üldmuljet tööst. Oskab kasutada kujutismaterjale, -võtteid ja -vahendeid (joonistus, maalikunst, trükkimine, kollaaž, pildistamine, voolimine jne).</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Tunneb raskusi töö tegemisel. Raskustega leiab kujutletava tunnusjooni.</li> <li>· Omab ettekujutust inimese keha proportsioonidest, kuid ei kasuta praktikas. Ei tea õpitud terminoloogiat. Omab ettekujutust kunstiliikidest.</li> <li>· Ei väljenda loomingulisust töö tegemisel.</li> <li>· Töö ei ole korralikult valmistatud ja sellel on palju ebatäpsusi viga, mis rikuvad üldist muljet tööst.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Puuduvad õppevahendid, ei võta õpetaja sõnu kuulda.</li> <li>· Tööd ei täideta.</li> </ul>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Õpilane puudub, põhjuseta ja õppematerjal on omandamata.</li> <li>· Puuduvad töövahendid.</li> <li>· Õpilane ei tee midagi.</li> <li>· Praktiline töö esitamata.</li> </ul>
<b>TASE</b>	<b>Disain ja kirjaõpetus. Vestlus kunstist.</b>

5	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Teab ja kasutab õpiülesannetes disaini elemente.</li> <li>· Rakendab erinevaid kunstitehnikaid</li> <li>· Töötab õpetaja suulise juhise järgi, kasutab lihtsamaid lisajuhiseid, julgeb esitada oma ideid, kasutab variante ja leiutab, toob näiteid, mis on seotud igapäevaeluga.</li> <li>· Oskab töötada joonlaua ja sirkliga, teha laotust. Kasutab töös erinevaid šrifte.</li> <li>· Teab õpitud terminoloogiat. Omab ettekujutust kunstiliikidest.</li> <li>· Oskab kasutada õppekavas ettenähtud töömaterjale.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Töötab materjalidega kasutades erinevaid meetodeid (mõõtmine, märkimine, ühendusdetailid, kokkuliimimine, kaunistamine, värvimine, viimistlemine).</li> <li>· Kasutab tööriistu (käärid, liim, värv jms), nende õige sobiv ja ohutu kasutamine. Jõukohane valmistamine. Järgib õpetaja juhiseid, kuid esineb ebatäpsusi. Väljendab loomingulisust ja aktiivsust töö tegemisel.</li> <li>· Töö on täidetud korralikult, kuid väikeste ebatäpsustega, mis ei riku üldmuljet tööst.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Tunneb raskusi töö tegemisel. Ei väljenda loomingulisust töö tegemisel.</li> <li>· Töö ei ole korralikult valmistatud ja sellel on palju ebatäpsusvigu, mis rikuvad üldist muljet tööst.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Puuduvad õppevahendid, ei võta õpetaja sõnu kuulda.</li> <li>· Tööd ei täideta.</li> </ul>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Õpilane puudub, põhjusega ja õppematerjal on omandamata.</li> <li>· Puuduvad töövahendid.</li> <li>· Õpilane ei tee midagi.</li> <li>· Praktiline töö esitamata.</li> </ul>

### 5. Õppekirjandus:

- Kunstiraamat noortele;
- Kunstileksikon;
- A. Purre „Kunstiõpik VII – IX klassile“;
- M. Powell „Templitrükk“;
- J. Kangilaski „XX sajandi kunst“;
- Õppematerjalid internetist.

### 6. Õppevahendid:

- erinevas formaadis paberid;

- õlipastellid, guašš ja akvarell värvid;
- käärid;
- grafiit-, värvi-, vilt- ja pastapliiatsid, pintsliid, jne;
- makulatuur ja looduslikud materjalid;
- papp, niit, nõör;
- fotoaparaat, videokaamera;
- arvuti.