

KUNSTIÕPETUSE AINEKAVA

gümnaasiumi 11.klassile

1. Õppe-eesmärgid

11. klassis kunsti õpetamisega taotletakse, et õpilane:

- orienteerub kunsti arenguloo põhilistes küsimustes ja etappides;
- kasutab eelnevaid teadmisi ajaloost, kirjandusest ning rakendab neid õppetöös;
- mõistab kunsti ja visuaalkultuuri seoseid ühiskondlike protsesside ning teiste valdkondadega;
- tunnetab kunsti potentsiaali ning näeb selle rakendamisvõimalusi nii enese elu ja tegevuse kui ka ümbritseva maailma mõtestamise, mõjutamise ning kujundamise vahendina;
- oskab uudishimulikult ning loovalt püstitada, tõlgendada ja lahendada erineva iseloomuga probleemilahenduslikke ülesandeid;
- vaatleb ja hindab kunstiteoseid ning kujundab oma kunstimaitset;
- tajub nüüdisaegse kunsti olemust (kontekstuaalsust, kontseptuaalsust jne) ning aktsepteerib selle mitmekesisust;
- rakendab loovas eneseväljenduses erinevaid kunstilisi väljendusvahendeid ja tehnilisi võtteid;
- väärtustab ning toetab uuenduslikku, inimsõbralikku ja keskkonnahoidlikku mõtteviisi.

2. Õppesisu

1. Sissejuhatus.

- Kunsti olemus ja roll tänapäeva ühiskonnas.

2. Kunst moderniseeruva ajastul.

- Kaasaegsete kunstivormide ja -stiilide kriitiline analüüs.
- Modernistliku kunsti suunad: impressionism, postimpressionism, fovism, ekspressionism, futurism, kubism, konstruktivism, funktsionalism, abstraktsionism, dada, sürrealism.
- Modernistlik arhitektuur ja tööstusdisain. Funktsionalism.
- Fotograafia ja illustreeritud ajakirjanduse levik ning mõju kunsti muutumisele.
- Abstraktne versus figuratiivne kunst.
- „Kunstiteos ja kontekst: vaatajad, koht ning aeg“ - oma kogemustest ja nüüdisajast lähtuv tõlgendamine.

3. Postmodernism ja nüüdiskunst.

- Postmodernistlikud suundumused kunstis ja nende seos ühiskondlike nähtustega.

- Popkunst. Hüperrealism. Happening, kehakunst, maakunst. Kontseptualism, idee kui kunst. „Kunstiliikide piiride hajumine“ – iseseisev praktiline töö.
- Postmodernistlik kunst. Maalikunst. Installatsioon. Fotokunst. Videokunst.
- „Kunst linnaruumis“ - kunstiteose analüüs ja loov interpreteerimine.

4. Keskkond. Disain. Visuaalne meedia

- Kunsti roll keskkonnasäästliku ja inimsõbraliku elukeskkonna kujundamisel.
- Inimsõbraliku ja turvalise elukeskkonna loomine: linnaplaneerimine, arhitektuur, maastikuarhitektuur, tootedisain, graafiline disain jne.
- Kunsti, arhitektuuri ja disainiga seotud elukutsed.
- Erinevad vaatenurgad: funktsionaalsus ja esteetika, eetiline ja kultuuriline sõnum.
- Meediakeskkond. „Meediatarbija kui mõjutaja ja mõjutatav“ - töö esitlemine ja oma valikute põhjendamine.
- Kunsti suunad/stiilid ja paralleelid teistes kunstiliikides: muusika, film, kirjandus, teater jt.

5. Aastat kokkuvõttev tund

- Tagasisivaade ja kokkuvõtte õppeaastast

3. Õpitulemused

11. klassi õpilane:

- analüüsib kunsti arengusuundi ja ilminguid ühiskonnaelu korralduse, religiooni, teaduse, tehnoloogia jm mõjudega;
- on salliv kultuurierinevuste suhtes;
- tunneb visuaalse kultuuri kui valdkonna ülesehitust ja seoseid peamiste tegevusalade tasandil (kunst, arhitektuur, disain, visuaalne kommunikatsioon jne);
- märkab ning mõistab kunsti ja visuaalkultuuri mõjusid ühiskonnale ning keskkonnale nii ajaloos kui ka tänapäeval;
- võrdleb ja analüüsib kunstiteoseid, otsides neis vastava ajastu temaatikat, sõnumeid ning visuaalset vormikeelt;
- iseloomustab üldjoontes kunstiteoste ajalist ja stiililist kuuluvust;
- tõlgendab ning analüüsib nüüdiskunsti teoseid ja erinevaid teostusviise (nt maal, installatsioon, video, kohaspetsiifiline kunst) ning märkab nüüdiskunsti seoseid teiste valdkondadega (nt meedia, reklaam, poliitika);
- rakendab oma ideede väljendamiseks sobivaid visuaalseid jm. kunstilisi väljendusvahendeid ning tehnilisi töövõtteid ja -vahendeid;
- oskab ning julgeb eksperimenteerida;
- esitleb oma loomingut ja uurimistulemusi, kasutades ainealast terminoloogiat;
- väärtustab uuenduslikku, inimsõbralikku ja keskkonnasäästlikku arhitektuuri ja disaini;

- analüüsib ning võrdleb esemelise keskkonna ja visuaalse kommunikatsiooni ilminguid;
- püstitab iseseisvalt loomingulisi ja uurimisülesandeid ning otsib neile lahendusi, arendades kontseptsioone ja kavandades teoseid;
- on oma loovates lahendustes eetiline, mõistab kunstniku vastutust; arvestab keskkonna- ja kultuuripärandi kaitse nõudmisi.

4. Hindamine

Hindamine toimub järgmiselt:

- Kujundav
- Jooksev
- Kokkuvõttev (kursus)

Jooksva hindamise puhul peab õpilasel olema mitte vähem kui 3 jooksvat hinnet, mille alusel moodustatakse kursuse lõplik hinne. Jooksva hindamise sisuks on:

- Hinded suuliste vastuste eest;
- Hinded kirjalike küsitluste alusel;
- Hinded praktiliste tööde eest (individuaalsed ja rühmatööd).

Kujundava hindamise käigus kujuneb lõplik hinne, arvestades õpilase aktiivsust, teadmisi ning loomingulist panust.

5	Õpilane näitab sügavat arusaamist kunsti arengust, seostest ühiskondlike protsessidega ja oskab neid analüüsida. Näitab kultuuridevahelist sallivust ja suudab professionaalselt esitleda oma loomingut ja uurimistulemusi.
4	Õpilane demonstreerib head arusaamist kunstist ja selle seostest, suutes kriitiliselt analüüsida nüüdisaegse kunsti mitmekesisust. Esitleb oma loomingut ja uurimistulemusi selgelt ja veenvalt.
3	Õpilane mõistab kunsti olulisust, kuid võib vajada täiendavat süvenemist mõningates valdkondades. Suudab põhilisi seoseid tuvastada ja oma ideid esitada.

2	Õpilase arusaam kunstist on piiratud, ja võib vajada täiendavat tuge. Praktiline tegevus või selle tulemus ei vasta täielikult õppekava nõuetele.
1	Õpilane, kelle arusaam kunstist on ebapiisav ja praktiline tegevus ei vasta ülesannetele. Töö ei ole esitatud õigeaegselt või ei sisalda kohustuslikke osi.

5. Õppekirjandus

“Kunst ja visuaalkultuur 20. ja 21. sajandil” Sigrid Abiline, Lumi Kristin Vihterpal

6. Õppevahendid

- Erinevas formaadis paberid;
- Guašš või akvarellvärvid;
- Käärid;
- Grafiit-, värvi-, vilt- ja pastapliiatsid, pintsliid jne;
- Makulatuur ja looduslikud materjalid;
- Fotoaparaat, videokaamera;
- Arvuti.