

MUUSIKAÕPETUSE AINEKAVA

gümnaasiumi 12. Klassile

1. Õppe- ja kasvatuseesmärgid

Gümnaasiumi muusikaõpetusega taotletakse, et õpilane:

- väärtustab muusikat, kui olulist osa inimkonna kultuurist;
- oskab muusikat kriitiliselt ja valivalt kuulata ning analüüsida ja selle üle arutleda;
- omandab põhiteadmisi 20. ja 21. sajandi eesti ja lääne muusikast;
- rakendab loovust muusikalises eneseväljenduses;
- süvendab oma muusikalisi võimeid laulmises ja omaloomingus;
- külastab muusikalisi üritusi.

2. Õppesisu – 35 tundi

2.1. Džässmuusika. (2t)

Džässmuusika kultuurilooline taust ja väljendusvahendid. Sümfooniline džäss (Gershwin). Džässmuusika traditsioonid Eestis.

2.2. Muusika 20. ja 21. sajandil. (13t)

Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Impressionism (Debussy, Ravel). Ekspressionism (Schönberg). Neoklassitsism (Stravinski). Ülevaade 20. sajandi euroopa ja vene muusikast (Bartok, Orff, Britten, Prokofjev, Šostakovitš, Messiaen). 20. sajandi II poole muusikastiilid ja -suunad (muusikanäited järgmiste heliloojate loomingust: Cage, Boulez, Reich, Glass jt.).

2.3. Eesti muusika pärast Teist maailmasõda. (16t)

Muusikaelu Eestis pärast II maailmasõda. 20. sajandi II poole muusikasuundade peegeldused eesti koori- ja instrumentaalmuusikas. Uued suunad 21. sajandil.

2.4. Pop- ja rokkmuusika. (3t)

Pop- ja rokkmuusika taust ja väljendusvahendid, areng ja tänapäev. Muusikanäited.

2.5. Kursuse kokkuvõte. (1t)

3. Õpitulemused

Kursuse lõpul õpilane:

- a. süvendab oma muusikalisi võimeid laulmises ja omaloomingus;
- b. teab 20. ja 21. sajandi tuntumaid heliloojaid ja nende teoseid;
- c. oskab võrrelda 20. ja 21. sajandi eesti ja lääne stiile;
- d. teab tähtsamaid nimesid Eesti muusikast pärast Teist maailmasõda;
- e. on tutvunud muusikanäidete varal džäss-, pop- ja rokkmuusikaga;
- f. väljendab kuuldud muusika kohta oma arvamust ning võrdleb, analüüsib ja põhjendab, toetudes varasematele teadmistele ja muusikaala sõnavarale.

4. Hindamine:

- **Kujundav**
- **Jooksev**
- **Kokkuvõttev (kursuse eest)**

Kokkuvõttev hinne pannakse soovitatavalt 3 hinde alusel, kusjuures arvestuslikud hinded on suurema kaaluga õpiprotsessi hinnetest.

Jooksev hindamine sisaldab:

- Hinded suulise vastuse eest
- Hinded kirjaliku vastuse eest (arvestuslikud hinded)
- Hinded presentatsioonide eest
- Hinded laulmise eest

Hinnatakse õpilase teadmiste ja oskuste rakendamist muusikalistes tegevustes, arvestades ainekavas taotlemaid õpitulemusi. Hindamine sisaldab kõiki muusikaõpetuse komponente: musitseerimist, muusika kuulamist ja muusikalugu, väljendusoskust kirjalikes ja suulistes aruteludes ning õpilase aktiivsust õppetöös. Kirjalikke ülesandeid hinnates arvestatakse eelkõige töö sisu, kuid parandatakse ka õigekirjavead, mida hindamisel ei arvestata. Õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel võib arvestada õppetegevuse osana kokkuvõtval hindamisel.

Õpilastele, kellel kursuse lõpuks pole piisavalt jooksvaid hindeid on kohustuslik kokkuvõttev kontrolltöö, mis sisaldab kõiki hindava perioodi teemasid.

Tööliik Hinne	Muusikalugu	Iseseisev töö	Muusika kuulamine	Loominguline osa	Õpilase tunnist osavõtt
5	Õpilane teab XX sajandi tuntumaid heliloojaid ja oskab nimetada nende teoseid. Oskab iseloomustada ja võrrelda XX saj erinevaid muusikalisi stile. Orienteerub Eesti muusikaloos ja oskab vastata	Õpilane vajaduse korral valmistab korralikult ette kodutööd (referaat, presentatsioon jt) ja esitab määratud tähtjaks. Kirjalikus iseseisvas töös tunnis keskendub ja teeb korrektselt. Kasutab	Õpilane kuulab muusikat vaikselt. Oskab pärast muusika kuulamist esitada oma arvamust, analüüsib, võrdleb. Oskab ainult muusika kaudu aru saada mis helilooja ja mis teos kõlab. Kasutab rohkesti eesti keelt.	Õpilane osaleb aktiivselt tunnis antud loominguosades protsessis. Pakub oma ideed ja arutleb neid klassiga. Näitab oma muusikalisi oskusi ja arendab neid.	Õpilane on keskendunud aine sisule, kuulab loengut ja konspekteerib. Aktiivselt osaleb tunni teema arutlemises. Kasutab rohkesti eesti keelt.

	antud teemal õpetaja küsimustele. Õpilane oskab ennast väljendada eesti keeles.	rohkesti eesti keelt.			
4	Õpilane orienteerub XX sajandi ning Eesti muusikaloos: oskab nimetada klassis õpitud heliloojaid, nende tuntumaid teoseid, uusi kompositsiooni tehnikaid. Püüab ennast väljendada eesti keeles või annab õigeid vastuseid vene keeles.	Õpilane vajaduse korral valmistab korralikult ette kodutööd (referaat, presentatsioon jt) ja esitab määratud tähtjaks. Kirjalikus iseseisvas töös tunnis võivad olla väiksed vead. Kasutab nii eesti kui ka vene keelt.	Õpilane kuulab muusikat vaikselt. Oskab pärast muusika kuulamist esitada oma arvamust. Kasutab nii eesti kui ka vene keelt.	Õpilane osaleb loomingulises protsessis aga ei keskendu hästi. Pakub oma ideed aga ei vii nad ellu.	Õpilane kuulab loengut, konspekterib, vastab õpetaja küsimustele. Kasutab nii eesti kui ka vene keelt.
3	Õpilane orienteerub XX sajandi ning Eesti muusikas keskmiselt: ei tunne kõikide heliloojate nimesid, ei oska õigesti seostada heliloojat ja teost. Ei erista muusikalisi stiile. Väljendab ennast kitsalt ükskõik mis keeles.	Antud kodutöö ei saa valmis määratud tähtjaks ja on tehtud lohakalt. Kirjalikus töös teeb vigu.	Õpilane kuulab muusikat suhteliselt vaikselt ning kuulatud muusika kohta arvamus on liiga üldine ja kitsas (piiratud sõnadega "meeldis" või "ei meeldinud")	Õpetaja peab õpilast "aitama" loomingulisest protsessist osa võtmises. Õpilane ei taha süveneda ja teeb ülesande lohakalt.	Õpilane ei keskendu aine sisule, konspekterib lohakalt. Ei osale teema arutlemises. Käitub tunnis passivselt.
2	Õpilane ei orienteeru XX sajandi ning Eesti muusikas: õpetaja	Ei saa valmis koju antud ülesandega tähtjaks ja ka pikendatud tähtjaks. Töö	Õpilane ei oska kuulata muusikat vaikselt ja tegeleb samal ajal muu	Ei osale loomingulises töös ja samal ajal tegeleb teiste asjadega.	Õpilane ei kuula loengut ega konspekteeri. Õpetaja poolt esitatud

	küsimustele vastab valesti või ei vasta üldse. Õpilasel puudub konspekt (isegi kui muusika aine vihik on).	sisu ei vasta teemale või kopeeritud teiselt autorilt. Kirjalik töö jääb osaliselt täitmata või täidetud väga valesti.	asjaga. Ühtegi keeles ei anna oma arvamust kuulatud muusika kohta.		küsimustele kohe ei reageeri (ei kuulnud küsimust või ei tea vastust) ning vastab valesti.
1	Õpilane ei oska mitte midagi öelda XX sajandi ning Eesti muusika kohta. Õpilasel pole vihikut ega konspektit.	Ei tee kodutööd üldse, ei ilmu kohale. Ei tee õigeaegselt kirjalikku tööd ja ka järeltööd.	Õpilane ei kuula tunnis muusikat ja tegeleb oma asjadega, segab teisi. Ei reageeri õpetaja märkustele. Ei vasta õpetaja küsimustele kuulatud muusika kohta.	Õpilane ei osale ise loomingulises töös ja segab ka teisi.	Õpilane ei kuula loengut. Tal puudub vihik ja ka konspekt. Ignoreerib õpetaja küsimusi.

5. Õppekirjandus:

- Maris Kaldaru «История западноевропейской музыки». Konspekt 2.
- Imbi Kull «История западной классической музыки».
- Eesti Muusikalugu. Kunstmuusika. Gümnaasiumiõpik.
Autor: Koostaja Aime Kaarlep.
- Imbi Kull «История русской музыки»
- Muusika ajalugu. Autor: Walter Kolnede

6. Õppevahendid:

- Arvuti
- Tabelid
- CD-d