

MUUSIKA AINEKAVA GÜMNAASIUMILE

(11. klass)

1.Õppe- ja kasvatuseesmärgid

Gümnaasiumi muusikaõpetusega taotletakse, et õpilane:

- 1) väärtustab muusikat, kui olulist osa inimkonna kultuurist;
- 2) mõistab ja väärtustab erinevaid kultuure;
- 3) oskab muusikat kriitiliselt ja valivalt kuulata ning analüüsida ja selle üle arutleda;
- 4) omandab teadmisi muusikaloost ning oskab ennast väljendada muusikalistel teemadel riigikeeles;
- 5) rakendab loovust muusikalises eneseväljenduses;
- 6) omab oskusi muusitseerimiseks nii üksi kui koos teistega;
- 7) oleks osa kontserdipublikust.

2.Õppesisu

1.Romantism. (15t)

Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Soololaul, instrumentaalsed väikevormid (muusikanäited Schuberti, Schumanni, Chopini loomingust). Programmiline muusika (sümfooniline poem) Berlioz ja Liszti loomingu näitel. Absoluutne muusika (Brahms). Lavamuusika (ooper, ballet, operett) Verdi, Wagneri, Tšaikovski loomingus. Rahvuslikud koolkonnad (Grieg, Sibelius). Vene romaantikud (Glinka, "Võimas rühm", Tšaikovski, Rahmaninov).

2.Hilisromantism. (2t)

Sajandivahetuse meistrid (R. Strauss, G. Mahler) ja uuendused nende loomingus.

3.Pärimusmuusika. (4t)

Folkloor, regilaulu liigid, rahvapillid, rahvatantsud, uuem rahvalaul, uuemad laulumängud.

4.Eesti professionaalse muusikakultuuri kujunemine. (13t)

Muusikaelu Eestis enne rahvuslikku ärkamisaega. Laulupidude traditsiooni kujunemine. Esimesed eesti professionaalsed heliloojad ja muusikud, esimesed sümfoonilised ja vokaalsümfoonilised suurteosed eesti muusikas. Rahvusliku helikeele kujunemine koorimuusikas, instrumentaalmuusikas ning lavamuusikas.

Muusikanäited järgmiste heliloojate loomingu: Kunileid, Saebelmann, Hermann, Thomson, Härma, Türnpu, Läte, Lüdig, Süda, Tobias, Saar, Kreek, Eller, Aav, Tubin jt.

Kursuse kokkuvõte. (1t)

3.Õpitulemused

Kursuse lõpul õpilane:

- 1) laulab vastavalt vokaalsetele võimetele ning püüiab neid edasi arendada;
- 2) oskab määratleda, iseloomustada ja võrrelda romantismiajastu muusikat varasemate ajastute muusikaga ning oma arvamusi argumenteerida;
- 3) teab romantismiajastu tuntumaid heliloojaid ja nende teoseid;
- 4) oskab leida Eesti ja Euroopa muusikakultuuri seoseid;
- 5) teab tähtsamaid nimesid Eesti muusikakultuuri kujunemisperioodist;
- 6) on tutvunud eesti pärimusmuusikaga muusikanäitede varal;
- 7) väljendab kuuldud muusika kohta oma arvamust ning võrdleb, analüüsib ja põhjendab, toetudes varasematele teadmistele ja muusikaala sõnavarale.

4.Hindamine:

- **Kujundav**
- **Jooksev**
- **Kokkuvõttev (kursuse eest)**

Kokkuvõttev hinne pannakse 3 hinde alusel.

Jooksev hindamine sisaldab:

- Hinded suulise vastuse eest
- Hinded kirjaliku vastuse eest (arvestuslikud hinded)
- Hinded presentatsioonide eest
- Hinded laulmise eest

Hinnatakse õpilase teadmiste ja oskuste rakendamist muusikalistes tegevustes, arvestades ainekavas taotlemaid õpitulemusi. Hindamine sisaldab kõiki muusikaõpetuse komponente: musitseerimist, muusika kuulamist ja muusikalugu, väljendusoskust kirjalikes ja suulistes aruteludes ning õpilase aktiivsust õppetöös. Kirjalikke ülesandeid hinnates arvestatakse eelkõige töö sisu, kuid parandatakse ka õigekirjavead, mida hindamisel ei arvestata. Õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel võib arvestada õppetegevuse osana kokkuvõtval hindamisel.

Õpilastele, kellel kursuse lõpuks pole piisavalt jooksvaid hindeid on kohustuslik kokkuvõttev kontrolltöö, mis sisaldab kõiki hindava perioodi teemasid.

Tööliik Hinne	Muusikalugu	Iseseisev töö	Muusika kuulamine	Loominguline osa	Õpilase tunnist osavõtt
5	Õpilane teab romantismi ajastu tuntumaid heliloojaid ja oskab nimetada nende teoseid. Oskab iseloomustada ja võrrelda erinevate heliloojate muusikat. Orienteerub Eesti muusikaloos: eesti rahvuslikust ärkamisest kuni H. Elleri loominguni ning oskab vastata selle temaga seotud küsimustele. Õpilane püüab väljendada ennast eesti keeles.	Õpilane vajaduse korral valmistab korralikult ette kodutööd (referaat, presentatsioon jt) ja esitab määratud tähtjaks. Kirjalikus iseseisvas töös tunnis keskendub ja teeb korrektselt. Õpilane kasutab eesti keelt.	Õpilane kuulab muusikat vaikselt. Oskab pärast muusika kuulamist esitada oma arvamust. Püüab analüüsida ja võrrelda erinevat muusikat. Oskab ainult muusika kaudu aru saada mis helilooja ja mis teos kõlab. Kasutab enam eesti kui vene keelt.	Õpilane osaleb aktiivselt loomingulises protsessis. Pakub oma ideed ja arutleb neid klassiga. Näitab oma muusikalisi oskusi ja arendab neid.	Õpilane on keskendunud aine sisule, kuulab loengut ja konspekterib. Aktiivselt osaleb tunni teema arutlemises. Püüab kasutada rohkesti eesti keelt.
4	Õpilane orienteerub romantismi	Õpilane vajaduse korral valmistab	Õpilane kuulab muusikat vaikselt. Oskab	Õpilane osaleb loomingulises protsessis aga	Õpilane kuulab loengut, konspekterib,

	ajastu ning Eesti muusikaloos (vastavalt õppekavale): oskab nimetada klassis õpitud heliloojaid, nende tuntumaid teoseid, uusi muusikalisi žanre, olulisemaid sündmusi.	korralikult ette kodutööd (referaat, presentatsioon jt) ja esitab määratud tähtjaks. Nii kodus valmistatud kui ka kirjalikus iseseisvas töös tunnis võivad olla väikesed vead.	pärast muusika kuulamist esitada oma arvamust. Ennast väljendades kasutab nii eesti kui ka vene keelt.	„silm ei sära“. Pakub oma ideed aga ei vii nad ellu.	vastab õpetaja küsimustele. Kasutab nii eesti kui ka vene keelt.
3	Õpilane orienteerub romantismi ajastu ning Eesti muusikas keskmiselt: ei tunne kõikide heliloojate nimesid, ei oska õigesti seostada heliloojat ja teost. Ei erista erinevaid žanre. Väljendab ennast kitsalt.	Antud kodutöö ei saa valmis määratud tähtjaks ja on tehtud lohakalt. Kirjalikus töös teeb palju vigu.	Õpilane kuulab muusikat suhteliselt vaikselt ning kuulatud muusika kohta arvamus on liiga üldine ja kitsas (piiratud sõnadega “meeldis” või “ei meeldinud”).	Õpetaja peab õpilast “aitama” loomingulisest protsessist osa võtma. Õpilane ei taha süveneda ja teeb ülesande lohakalt.	Õpilane ei keskendu aine sisule, konspekterib lohakalt. Ei osale teema arutlemises. Käitub tunnis passivselt.
2	Õpilane ei orienteeru romantismi ning Eesti muusikas: õpetaja küsimustele vastab valesti või ei vasta üldse. Õpilasel puudub konspekt (isegi kui muusika aine vihik on).	Ei saa valmis koju antud ülesandega tähtjaks ja ka pikendatud tähtjaks. Töö sisu ei vasta teemale või kopeeritud teiselt autorilt. Kirjalik töö jääb osaliselt täitmata või täidetud väga valesti.	Õpilane ei oska kuulata muusikat vaikselt ja tegeleb samal ajal muu asjaga. Ühtegi keeles ei anna oma arvamust kuulatud muusika kohta.	Ei osale loomingulises töös ja samal ajal tegeleb teiste asjadega.	Õpilane ei kuula loengut ega konspekteri. Õpetaja poolt esitatud küsimustele kohe ei reageeri (ei kuulnud küsimust või ei tea vastust) ning vastab valesti.
1	Õpilane ei oska mitte midagi öelda romantismi	Ei tee kodutööd üldse ning ei ilmu kohale. Ei tee õigeaegselt	Õpilane ei kuula muusikat tunnis ja tegeleb oma	Õpilane ei osale ise loomingulises töös ja segab	Õpilane ei kuula loengut. Tal puudub vihik ja ka

	ning Eesti muusikaloo kohta. Õpilasel pole vihikut ega konspektit.	kirjalikku tööd ja ka järeltööd.	asjadega, segab teisi. Ei reageeri õpetaja märkustele. Ei vasta õpetaja küsimustele kuulatud muusika kohta.	ka teisi.	konspekt. Ignoreerib õpetaja küsimusi.
--	--	----------------------------------	---	-----------	--

5. Õppekirjandus:

- Maris Kaldaru «История западноевропейской музыки». Konspekt 2.
- Imbi Kull «История западной классической музыки».
- Eesti Muusikalugu. Kunstmuusika. Gümnaasiumiõpik.
Autor: Koostaja Aime Kaarlep

6. Õppevahendid:

- Arvuti
- Tabelid
- CD-d