

# MUUSIKAÕPETUSE AINEKAVA

## põhikooli 8.klassile

### 1.Õpieesmärgid.

8. klassis muusikaõpetuse õpetamisega taotletakse, et õpilane:

- arendab vokaalseid võimeid;
- arendab loomust ja algatusvõimet;
- arendab improvisatsioonivõimet laulmise, rütmilise tegevuse ja pillimängu kaudu;
- omadab muusikalise kirjaoskuse põhialused;
- oskab muusikale hinnangut anda ning oma arvamust põhjendada.
- oskab analüüsida muusikalist teost

### 2. Õppesisu - 35 tundi.

#### 2.1. Sissejuhatus. 1 tund

#### 2.2. Laulmine ja hääle arendamine.-17tundi

Väljendusrikas laulmine ja kõlaühtsus

Laulmine ja häälehoid häälemurde perioodil

- Hääle kõlavuse ja valjunduslikkuse arendamine. Kõlaühtluse ja pehme tooni saavutamine, vältides forseerimist
- Laulmine ja häälehoid häälemurde perioodil
- Hääle individuaalsete omaduste(tämber, diapason) kujundamine.
- Harmooniataju arendamine.

#### 2.3. Muusikaline kirjaoskus. - 10 tundi

- Meetrum ja rütm
- Artikulationimärgid (staccato ja legato)
- Agoogikamärgid ritmo (rit)
- Meloodia ja helilaad.
- Helistike tundmaõppimine B-g.
- Akordi mõiste.
- Bassivõtme tutvustamine seoses lauludega.

#### 2.4. Muusika kuulamine. -7 tundi

- Teadliku muusika kuulamise arendamine
- Muusikavormid ja zanrid:oper, operetta, ballet,
- Väljapaistvad heliloojad muusikaajaloos
- Popmuusika stiilid
- Tutvumine maailma muusikaga.

### 3.Õpitulemused.

#### 8.klassi lõpetaja:

- laulab vastavalt vokaalsetele võimetele;
- oskab kasutada häält häälemurde perioodil on omandanud ühislauluvara: Eesti hümn, “Kaunimad laulud”, “Mu isamaa on minu arm”, “Põhjamaa”.
- Tunneb kuulmise ja noodi järgi rütmivorme;
- Oskab määrata helilaadi;
- Tunneb kuulmise ja noodi järgi rütmivorme;
- Tunneb helistikke:C-a; G-e; D-h; F-d; B-g.
- Teab agoogikamärke;
- On tutvunud zanritega: ooper, operett, muusikal, ballett.
- Külatab kontserte ja muusikalavastusi.

### 4. Hindamine

- Kujundav
- Jooksev
- Kokkuvõttev (poolaasta, aasta)

Jooksva hindamise puhul õpilasel peab olema mitte vähem kui 3 jooksvat hinnet, mille alusel moodustab poolaasta lõplik hinne.

Jooksev hindamine sisaldab kõiki muusikaõpetuse komponente:

- Hinded suulise vastuse eest
- Hinded kirjaliku küsitluse alusel
- Laulmist
- Pillimängu
- Omaloomingut
- Muusika kuulamist ja muusikalugu
- Muusikalist liikumist

Igal poolaastal viiakse läbi tunnikontrollid, iseseisvad tööd, kontrolltööd.

Aastahinne tuleneb 2 poolaasta koondhindest.

	<b>Laulmine</b>
„5“	Laulmine- praktilised oskused, laulab koolikooris õpetaja soovitusel ja/või musitseerib erinevates vokaalinstrumentaal-koosseisudes; Muusikaliselt võimekas õpilane Õpilane laulab ladusalt, kergelt, ilma ühegi veata, loomuliku kehahoiu ja hingamise, selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga ning väljendusrikkalt, arvestab esitatava muusikapala stiili. Esitus on veenev ja enesekindel. laulab peast kooliastme ühislaule: „Eesti hümn” (F. Pacius), „Mu isamaa on minu arm” (G. Besaks), „Jää vabaks, Eesti meri” (V. Oksvort), „Eestlane olen ja eestlaseks jään” (A. Mattiisen), „Laul Põhjamaast”
“4”	Õpilane laulab hästi, üksikute vigadega, selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga. Esitus on üldiselt väljendusrikas ja kindel. Muusikaliselt vähem võimekas õpilane Õpilane laulab hästi, üksikute vigadega, selge diktsiooniga. Esitus on üldiselt väljendusrikas ja kindel.
“3”	Õpilane laulab selge diktsiooniga, kuid on raskusi ühtlase ja täpse laulmisega. Esitus on ebakindel, esineb mõttepause ja eksimusi.
“2”	Õpilane laulab mitterahuldavalt ja vead on selgelt kuulda. Esinemine ei edasta laulu sõnumit. Õpilane ei tule laulu esitamisega toime.
	<b>Pillimäng</b>
„5“	Õpilane kasutab muusikalisi teadmisi ja oskusi musitseerimisel võimetekohaselt, veatult.; Pillimäng -praktilised oskused kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille, plokkflööti või 6-keelset väikekannelt kaasmängudes ja/või ostinato'des;
“4”	Õpilane kasutab muusikalisi teadmisi ja oskusi musitseerimisel võimetekohaselt, heal tasemel, esineb väiksemaid eksimusi (nt meloodias, rütmikas või dünaamikas, stiilis vm).
“3”	Õpilane kasutab muusikalisi teadmisi ja oskusi musitseerimisel võimetekohaselt, rahuldaval tasemel, esineb puudusi ja vigu (nt meloodias, rütmikas või dünaamikas, stiilis vm).
“2”	Õpilane kasutab muusikalisi teadmisi ja oskusi musitseerimisel mitterahuldaval tasemel, esineb olulisi puudusi ja vigu. Õpilane ei ole täitnud ühtegi ülal kirjeldatud õpitulemustest.
	<b>Muusikaline liikumine</b>
„5“	Muusikaline liikumine -praktilised oskused 1) tunnetab ja väljendab liikumises meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat ning vormi; 2) tantsib eesti laulu- ja ringmänge; 3) väljendab liikumise kaudu eri maade rahvamuusikale (sh rahvatantsudele) iseloomulikke karaktereid. Õpilane omab õpitud materjalist väga häid teadmisi. väljendab liikumise kaudu erinevate maade rahvamuusikale iseloomulikke karaktereid
“4”	1 Muusikaline liikumine -praktilised oskused 1) tunnetab ja väljendab liikumises meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat ning vormi; 2) tantsib eesti laulu- ja ringmänge; 3) väljendab liikumise kaudu eri maade rahvamuusikale (sh rahvatantsudele) iseloomulikke karaktereid.
“3”	Õpilane tunnetab ja väljendab liikumises meloodiat, rütmi, tempot) tantsib ringmänge
“2”	Õpilane väljendab oma arvamust kuulatava kohta ebapiisavalt, analüüsib ja põhjendab seda, kasutades vaid üksikuid muusika oskussõnu.
	<b>Omalooming</b>

„5“	<p>Õpilane:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) loob improvisatsioone keha-, rütmi- ja plaatpillidel;</li> <li>2) loob kindlas vormis rütmilis-meloodilisi kaasmänge ja/või ostinato'sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel;</li> <li>3) kasutab lihtsaid meloodiaid luues relatiivseid helikõrgusi (astmeid);</li> <li>4) loob tekste: regivärsse, laulusõnu jne;</li> <li>5) väljendab muusika karakterit ja meeleolu ning enda loomingulisi ideid liikumise kaudu.</li> </ol>
„4“	Õpilane väljendab oma loomingulisi ideid sobivate muusikaliste väljendusvahenditega, võimetekohaselt, selgelt, kindlalt ja arusaadavalt.
„3“	Õpilane väljendab oma loomingulisi ideid võimetekohaselt, mõningal määral, esineb puudusi ja vigu.
„2“	Õpilane väljendab oma loomingulisi ideid ebapiisavalt, esineb olulisi puudusi ja vigu. Õpilane ei ole täitnud ühtegi ülal kirjeldatud õpitulemustest.
	<b>Muusika kuulamine ja muusikalugu</b>
„5“	<p>Õpilane kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendeid: meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit ja vormi; kuulab ning võrdleb vokaalmuusikat: hääleliike (sopran, metsosopran, alt, tenor, bariton, bass), kooriliike (laste-, poiste-, mees-, nais-, segakoor); koore ja dirigente kodukohas; tuntumaid Eesti koore; teab Eesti laulupidude traditsiooni;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3) Teadliku muusika kuulamise arendamine</li> </ol> <p>Popmuusika stiilid Tutvumine maailma muusikaga</p>
„4“	<p>Õpilane kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendeid: meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit ja vormi; kuulab ning võrdleb vokaalmuusikat: hääleliike (sopran, metsosopran, alt, tenor, bariton, bass), kooriliike (laste-, poiste-, mees-, nais-, segakoor); koore ja dirigente kodukohas; tuntumaid Eesti koore; teab Eesti laulupidude traditsiooni;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3) kuulab ning eristab instrumentaalmuusikat: pillirühmi (klahv-, keel-, puhk- ja löökpillid) ja sümfooniaorkestrit;</li> </ol>
„3“	<p>Õpilane 1) kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendeid: meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit ja vormi;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2) kuulab ning võrdleb vokaalmuusikat: hääleliike (sopran, metsosopran, alt, tenor, bariton, bass), kooriliike (laste-, poiste-, mees-, nais-, segakoor); koore ja dirigente kodukohas; tuntumaid Eesti koore; teab Eesti laulupidude traditsiooni;</li> </ol> <p>Õpilane teeb kõik õpetaja abil.</p>
„2“	Õpilane halb kuulab ja eristab muusikapalades Halb kasutus, lausetus on ebaloogiline.
	<b>Muusikaline kirjaoskus</b>

„5“	<p>Õpilane:</p> <p>1) mõistab allolevate helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes:</p> <p>2) Meetrum ja rütm</p> <p>Artikulationimärgid (staccato ja legato)</p> <p>Agoogikamärgid ritmo (rit)</p> <p>Meloodia ja helilaad.</p> <p>Helistike tundmaõppimine B-g.</p> <p>Akordi mõiste.</p> <p>Bassivõtme tutvustamine seoses lauludega.</p>
“4”	<p>Õpilane:</p> <p>1) mõistab allolevate helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes:</p> <p>2) mõistab taktimõõtude 2/4, 3/4, 4/4 ja eeltakti tähendust ning arvestab neid musitseerides;</p> <p>3) kasutab laule õppides relatiivseid helikõrgusi (astmeid) ning seostab neid absoluutsete helikõrgustega (tähtnimedega);</p> <p>4) mõistab viulivõtme ja absoluutsete helikõrguste g–G2 tähendust ning kasutab neid</p>
“3”	<p>Õpilane väljendab oma arvamust kuulatava kohta ebapiisavalt, analüüsib ja põhjendab seda, kasutades vaid üksikuid muusika oskussõnu.</p> <p>Puudulikud tööd on võimalik ümber kirjutada.</p>
“2”	<p>Õpilane ei ole täitnud ühtegi ülal kirjeldatud õpitulemustest</p> <p>Muusikaline kirjaoskus tundmine puudulik.</p> <p>Ülesandest ei saanud aru või see täidetakse mitterahuldavalt.</p> <p>On väga palju parandusi, parandused on tehtud ebakorrektselt.</p>
	<b>Õppekäigud</b>
„5“	<p>Õpilane:</p> <p>1) arutleb, analüüsib ja põhjendab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil;</p> <p>2) kasutab arvamust väljendades teadmisi ja muusikalist oskussõnavara.</p>
“4”	<p>Õpilane:</p> <p>arutleb, analüüsib ja põhjendab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul</p>
“3”	<p>Õpilane:</p> <p>1) arutleb, analüüsib ja põhjendab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil;</p> <p>2) kasutab arvamust väljendades teadmisi ja muusikalist oskussõnavara, aga õpilane teeb kõik õpetaja abil.</p>
“2”	<p>Õpilase analüüstitöö kvaliteedi üle on mitterahuldav.</p> <p>Õpilane ei analüüsi enda töö kvaliteeti.</p> <p>Töö vormistamine ja kirjutamine on ebakorrektned.</p>
„3“	<p>Õpilane 1) kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendeid: meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit ja vormi;</p> <p>2) kuulab ning võrdleb vokaalmuusikat: hääleliike (sopran, metsosopran, alt, tenor, bariton, bass), kooriliike (laste-, poiste-, mees-, nais-, segakoor); koore ja dirigente kodukohas; tuntumaid Eesti koore; teab Eesti laulupidude traditsiooni;</p> <p>Õpilane teeb kõik õpetaja abil.</p>

„2“	Õpilane halb kuulab ja eristab muusikapalades Halb kasutus, lausetus on ebaloogiline.
„2“	Õpilane väljendab oma loomingulisi ideid ebapiisavalt, esineb olulisi puudusi ja vigu. Õpilane ei ole täitnud ühtegi ülal kirjeldatud õpitulemustest.

## **5. Õppekirjandus ja õppevahendid:**

E.Karp, I.Garsnek, J. Ojakäär Muusikaõpik 8. Klassile

Töövihik, rütmipillid.

CD-d, õpetaja poolt valmist. Õppevahendid, töövihik, rütmipillid.