

KUNSTIÕPETUSE AINEKAVA

põhikooli 7.klassile

1. Õppe-eesmärgid.

7. klassis kunstõpetuse õpetamisega taotletakse, et õpilane:

- õpib tundma ja kasutama kunstikeelt;
- tunnetab ja arendab teadlikult oma kunstialaseid võimeid;
- õpib tundma visuaalsete kunstide väljendusvahendeid ning suudab luua erinevaid kunstiteoseid, rakendades loovalt õpitud teadmisi ja tehnikaid;
- loovülesannetes leiab erinevaid lahendusvariante ja isikupäraseid teostusvõimalusi, esitleb tulemusi ning põhjendab valikuid;
- kasutab kunsti õppides ning loovas praktikas tehnoloogiavahendeid;
- tunneb Eesti ja maailma kultuuripärandi olulisi kunstiteoseid;
- mõistab, et nüüdiskunst väljendub paljudes erinevates meediumites ja kõnetab vaatajat laias teemade ringis.

2. Õppesisu - 35 tundi.

2.1. Sissejuhatus. 1 tund.

2.2. Iseloomuga faktuur. 4 tundi.

Joon ja faktuur. Joonistatud pindade uurimine ja avastamine. Joonistavate kunstnikega tutvumine. Tuši- või tindijoonistus.

2.3. Maakunst. Performance. 2 tundi.

„Näita mulle Sügist!“. Maakunsti olemus.

2.4. Joonistades nähtavaks. 8 tundi.

Nüüdisaegne joonistuskunst. Nähtamatu kujutamine. Funktsionaalsed värvid. Värvide olulisus keskkonnas. Objekt (kunstiobjekt). Stiliseerimine. Värvid meie elus. Aine faktuur kui kunst. Installatsioon „Postkardid“.

2.5. Vestlused kunstist (muuseumi- või galerii külastus). 5 tundi.

Kontseptsioon ja kontekst. Tähestustega mängimine. Seos kirjandusega.

2.6. Kunstitehnikad ja kompositsioon. 14 tundi.

Akvarellitehnika. Arv- ja kohasuhted kompositsioonis (hulk, territoorium/formaat). Geomeetiline ja abstraktne kompositsioon. Skulptuur. Segatehnika. Kompositsioon suurtest vormidest ja piirjoontest. Reljeefne maal.

2.7. Aastat kokkuvõttev tund. 1 tund.

3. Õpitulemused.

7.klassi õpilane:

- a. tunnetab ja arendab teadlikult oma kunstialaseid võimeid;
- b. oskab kasutada ainekavas loetletud töövahendeid ja materjale;
- c. omab ettekujutust ja teadmisi kunstiajaloo oma ajaloo tundmise taustal;
- d. loovülesannetes leiab erinevaid lahendusvariante ja isikupäraseid teostusvõimalusi;
- e. esitleb tulemusi ning põhjendab valikuid;
- f. kasutab kunsti õppides tehnoloogiavahendeid ning loovas praktikas;
- g. kasutab visuaalse kommunikatsiooni vahendeid.

4. Hindamine

- **Kujundav**
- **Jooksev**
- **Kokkuvõttev (poolaasta, aasta)**

Jooksva hindamise puhul õpilasel peab olema mitte vähem kui 3 jooksvat hinnet, mille alusel moodustub veerandi lõplik hinne.

Jooksev hindamine sisaldab:

- Hindeid suuliste vastuste eest;
- Hindeid kirjalike küsitluste alusel;
- Hindeid praktiliste tööde eest (individuaalsed ja rühmatööd);

Aastahinne tuleneb kahe poolaasta koondhindest.

4.1. Hindamise kriteeriumid

„5“	<p><u>Kujutamise- ja vormiõpetus</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Õpilane teeb vaatluse põhjal järeldusi.• Leiab vaatluse ja võrdluse teel inimese ameti olulisi tunnuseid (keskkond, riietus, töövahendid) ning väljendab neid temaatilistes töödes.• Õpilane valdab omandatud õpitoimingute struktuuri: sõnastab ülesande, kavandab tegevuse, täidab ülesande, kontrollib ja hindab tulemust.• Õpilane joonistab naturist, kujutab langevat varju.• Õpilane toob näiteid keskkonnakaitse võimalustest <p><u>Värvus-kompositsiooni- ja perspektiiviõpetus</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Õpilane loeb lihtsat plaani, kaarti, tabelit.• Õpilane segab ja kasutab maalimisel värvide eri toone.• Õpilane teab sümmeetria ja asümmeetria tähendust <p><u>Disain ja kirjaõpetus</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Õpilane tunneb tervisliku eluviisi põhitõdesid ja jälgib neid.• Õpilane täidab ühistegevuses erinevaid ülesandeid, käitub vastavalt rollile. <p><u>Vestlused kunstist</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Õpilane kirjeldab lühidalt erinevate kunsti liikide seoseid, toob näiteid.• Õpilane põhjendab rahvakunstiväärtuste hoidmise vajalikkust.• Õpilane mõistab originaali, reproduktsiooni ja võltsingu tähendust.• Õpilane lahendab konflikte rahumeelselt selgitades oma seisukohti.
-----	---

	<p><u>Tehnikad ja materjalid</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Õpilane võrdleb erinevaid arhitektuuriobjekte ja kirjeldab neid. • Õpilane kasutab töövahendeid- ja materjale tehnoloogiliselt õigesti, otstarbekalt ja säästvalt.
„4“	<p><u>Kujutamise- ja vormiõpetus</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Õpilane arvestab inimese täisfiguuri kujutamisel pea suurust ja jalgade pikkust terve kehapikkuse suhtes, näo kujutamisel silmade asukohta näol. • Õpilane kujutab temaatilistes töodes värvide abil tegevuse aega ja kohta. • Õpilane loob eri vahenditega mitmesuguseid pinnamustreid. <p><u>Värvus-kompositsiooni- ja perspektiiviõpetus</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Õpilane leiab värviringi alusel vastandvärvid. • Õpilane loob koloriidi abil erinevaid meeleolusid maalides spontaanselt ja läbimõeldult. • Õpilane kujutab sümmeetrilist eset kesktelje abil. <p><u>Disain ja kirjaõpetus</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Õpilane kujundab näidise järg pakendi või pakkepaberi (karbi voltimine). • Õpilane kirjeldab oma käitumist, hindab seda ja vajaduse korral korrigeerib. • Õpilane loeb ladusalt, hangib informatsiooni oma teadmistele vastavast tekstist. <p><u>Vestlused kunstist</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Õpilane tunneb ja liigitab vaadeldud kunstitöid (skulptuur, maal graafika). • Õpilane toob näiteid rahvakunstielementide kasutusvõimalustest. • Õpilane oskab märgata oma õpiraskusi, küsib raskuste puhul abi ja kasutab seda. <p><u>Tehnikad ja materjalid</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Õpilane kasutab õpioskusi ja tuttavaid abivahendeid. • Õpilane omab ettekujutust erinevatest joonistustehnikatest (pliiats, süsi, pastell) ja trükitehnikatest (mono- ja diatüüpia).
„3“	<p><u>Kujutamise- ja vormiõpetus</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Õpilane loob kujutatavale sisult ja vormilt sobiva tausta. • Õpilane modelleerib erinevatest materjalidest dekoratiiv- ja tarbevorme. <p><u>Värvus-kompositsiooni- ja perspektiiviõpetus</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Väljendab kujutise suuruse muutumise abil selle paiknemist pildiruumis ees- ja tagapool.

	<p><u>Disain ja kirjaõpetus</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Õpilane teeb kollaaži. • Õpilane märkab kujunduselemente keskkonnas. <p><u>Vestlused kunstist</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Õpilane väärtustab oma tööd ja ennast töö autorina. • Õpilane kirjeldab oma praktilist ja vaimset tegevust. • Õpilane mõistab töö vajalikkust. <p><u>Tehnikad ja materjalid</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Õpilane teab erinevaid paljundustehnikaid ja kirjeldab neid õpetaja suunamisel.
„2“	<ul style="list-style-type: none"> • Õpilase praktiline tegevus või selle tulemus ei vasta ülesandele. • Õpilane ei oska kasutada erinevaid tehnikaid kunstitöö loomiseks. • Õpilane ei ole aktiivne ning ei saa õppematerjalist aru. • Õpilane, kelle suuline vastus (esitus), kirjalik töö, praktiline tegevus on osaliselt õppekava nõuetele vastav, esineb olulisi puudusi ja vigu (20-49%).
„1“	<ul style="list-style-type: none"> • Õpilane, kelle suuline vastus (esitus), kirjalik töö, praktiline tegevus ei vasta õppekava nõuetele (0-19%). • Õpilase töös või praktilises tegevuses puuduvad kohustuslikud osad. • Õpilase töö ei ole õigeaegselt esitatud.

5. Õppekirjandus:

- Indrek Raudsepp „Kunstiõpetuse tööraamat 7. klassile“;
- A. Purre „Kunstiõpik VII – IX klassile“;
- Purre, A. (2005). Kunstiõpik 7.-9. klassile 1. osa. Kunstitehnikad. Kompositsioon. Muuseumipedagoogika. Tartu: Atlex
- Laanemäe, K., Levšenkova; J. Lüsi, A., Purre, A., (2008) Kunstiõpik 7.-9. klassile 2. osa. Muutuv kunst. Vormimängud. Multimeedia + DVD. Tartu: Atlex.
- Laanemäe, K., Lüsi, A., Purre, A., Tšekulajeva; J. (2011) Tähelepanu! Valmis olla! KUNST! 16 kunstiprojekti. (Õpilaseramat). Tallinn: MTÜ Loovalt tulevikku
- Laanemäe, K., Lüsi, A., Purre, A., Tšekulajeva; J. (2011) Tähelepanu! Valmis olla! KUNST! 16 kunstiprojekti. (Õpetajaramat). Tallinn: MTÜ Loovalt tulevikku
- Rehepapp, M (2012) Disainispikker. Eesti Kunstiakadeemia. Tallinn
- KUNST. Kaljujoonistest kaasaegse kunstini. Toimetaja Andrew Graham-Dixon (2010). Tallinn: “Varrak”

- Raid, A. (2012) Kaasaegse kunsti õpetamine installatsiooni näitel põhikooli III astmes ja gümnaasiumis.
- Õppematerjalid internetist.

6. Õppevahendid:

- erinevas formaadis paberid;
- õlipastellid, guašš ja akvarell värvid;
- käärid;
- grafiit-, värvi-, vilt- ja pastapliiatsid, pintslid, jne;
- makulatuur ja looduslikud materjalid;
- papp, niit, nõör;
- fotoaparaat, videokaamera;
- arvuti.